

# ДИЗАЙН ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ



**В** нашем обществе активно обсуждается роль и возможности дизайна в формировании образовательного пространства. Крупные российские библиотеки демонстрируют готовность к смелым экспериментам в области изменения своего образа. С интересом наблюдаем за комплексной реконструкцией городских библиотек Красноярска и Владивостока, где выработаны и поэтапно воплощаются в жизнь единые принципы построения обновлённых интерьеров и общая стилистика помещений.

Безусловно, разработка дизайн-проекта должна вестись дизайнером-профессионалом, чьи услуги в известной мере доступны крупным библиотекам. При проведении семинаров, лекций, мастер-классов библиотекари нередко рассказывают о безуспешном поиске такого специалиста, готового поработать с маленькими помещениями при малом бюджете.

По инициативе и при поддержке екатеринбургского Дома учителя в 2016 г. был запущен пилотный проект по преобразованию школьных библиотек города.

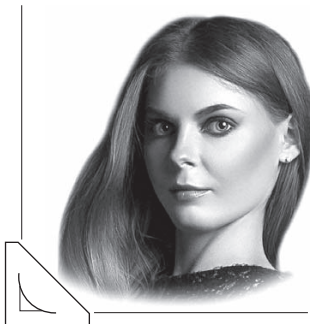
Сегодня на первый план выходит не обслуживающая, а творчески креативная, интегрирующая, синтезирующая роль библиотеки. Это означает и свежие направления в работе, и новые компетенции библиотекаря. Цель проекта заключалась в расширении знаний и представлений школьных библиотекарей о возможностях дизайна интерьера. Результатом стал разработанный дизайн-проект для конкретной школьной библиотеки г. Екатеринбурга.

Осенью 2016 г. были проведены тематические вебинары: «Библиотечное пространство: от концепции к реализации» и «Гармонизация пространства. Выставка в школьной библиотеке» (видеозаписи вебинаров доступны всем интересующимся в Интернете). Во время них слушатели познакомились с теоретическими основами дизайна и передовой практикой

проектирования. Основными стали положения о значении дизайна для школьной библиотеки:

- ✓ принцип «новое в новом» – создавать и работать по новым правилам и стандартам эффективнее в новом пространстве. Сейчас мы наблюдаем, что существенно изменяется содержание деятельности школьной библиотеки, а форма остаётся прежней, тем самым возникает некий диссонанс, работа «буксует», нововведения не приживаются;
- ✓ осмысление имеющихся ресурсов – это не помещение, а пространство (дизайн позволяет максимально эффективно задействовать всё пространство помещения, выстраивать действительно гармоничную и комфортную среду, о которой так много сейчас говорят, ревизия пространства, фондов, стратегий развития);
- ✓ активизация творческих активностей среди персонала и посетителей (детей, их родителей, учителей);
- ✓ уверенное позиционирование и продвижение (у библиотеки и школы появляется своя фишка, информационный повод, интересный опыт, достойный того, чтобы им делиться и заявлять о себе на различных площадках);
- ✓ дизайн-проект – это событие, вокруг которого можно выстроить на новом современном уровне ставшие уже традиционными виды деятельности, толчок к большим преобразованиям и одновременно плодородная почва для них;
- ✓ все, кто взаимодействует разово или постоянно с качественным дизайном, повышает своё эстетическое восприятие и художественный вкус, что особенно важно для детей всех возрастов.

Невозможно переоценить роль дизайна в образовательных и социокультурных процессах в школе. Это не дань моде, а важнейшая необходимость для образовательной среды. Но как перейти от теории к практике?



Ольга Андреевна ДУБИНИНА,  
архитектор, дизайнер, член постоянного комитета круглого стола  
«Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства»  
Российской библиотечной ассоциации, г. Екатеринбург

После проведения обучающих вебинаров был объявлен приём заявок от школьных библиотек Екатеринбурга для участия в дизайн-проектировании. Заранее было сказано, что дизайн-проект будет выполнять квалифицированный специалист безвозмездно, каких-то особенных усилий от коллектива школы не требовалось. Желающие должны были коротко описать сегодняшнюю ситуацию в библиотеке, прислать фотографии и план помещения с размерами. На приём заявок было отведено два месяца. За этот срок поступило всего три (!!!) заявки, что дало нам почву для дальнейших размышлений.

На последующей встрече с директорами и библиотекарями школ во время жаркой дискуссии мы выделили две основные причины такого неактивного участия:

- ✓ отсутствие открытого диалога между библиотекарем и директором (библиотекари боялись рассказывать директору о проекте и не решались участвовать самостоятельно);
- ✓ заранее сформированное мнение у библиотекарей об утопичности проекта из-за кажущегося отсутствия денег на его реализацию (при этом многие директора отмечали возможность поиска денег при условии готового дизайн-проекта).

Некоторые библиотекари отмечали сложность выполнения условий заявки (отсутствие фотоаппарата, неумение нарисовать план помещения и т.д.).

По ряду причин среди присланных заявок была выбрана средняя школа № 68. Вдохновением для проекта стали заметки, которые мы осознанно или машинально оставляем на полях тетрадей, блокнотов и даже книг. Иногда это какие-то слова, но чаще всего – закорючки, линии, цветы, круги и другие значки. Психологи считают, что они раскрывают характер человека и являются важным инструментом трансляции наших эмоций и мыслей. В данном дизайн-проекте нас интересовала и та самая свобода самовыражения, и визуально-эстетический аспект таких заметок. Таким образом, разработанный дизайн-проект получил название «Заметки на полях».

На стенах помещения библиотеки как будто в хаотичном порядке размещены цветные пятна и изображения символов, линий и т.д. Визуально библиотека выглядит ярко, но без цветового переизбытка. Мы полагаем, что предложенный

дизайн будет одинаково приятен и понятен как детям всех школьных возрастов, так и взрослым, несмотря на большие различия в их восприятии. И залог тому именно выбранная тема – мы все рисуем на полях, это близко и понятно всем. Это неисчерпаемый источник фантазии, каждый увидит в этих чёрточках и точках что-то своё.

Нами было принято решение не только разработать дизайн-проект интерьера и входной зоны со стороны коридора, но и фирменный стиль обновлённой библиотеки –

*Сегодня на первый план выходит не обслуживающая, а творчески креативная, интегрирующая, синтезирующая роль библиотеки.*

приветственную вывеску, шаблон для презентаций, шаблон для объявлений, объявление о предстоящем обновлении библиотеки (это важная часть реализации проекта – уведомить всех о предстоящей переезде, чтобы люди ждали, интересовались тем, что будет создано), бэйдж для библиотекаря. Мы надеемся, что с помощью данного пакета графических материалов библиотекарь будет проще самому влиться в новую реальность и вовлечь детей и взрослых в предложенную нами историю.

Безусловно, нам бы хотелось, чтобы интерьер не жил самостоятельно и независимо от той деятельности, что происходит внутри библиотеки (как дорогой подарок, который сложно или жалко носить в реальной жизни, и он стоит на полке и пылится – зато красивый), а стал источником вдохновения для всех вокруг. Например, можно проводить тематические поэтические или творческие вечера под тем же названием «Заметки на полях», устроить выставку о значении графических символов, организовать конкурс рисунков на эту тему, сделать «живой эфир» (место, где дети могут оставлять свои заметки – интерактивная деятельность) и т.д. Новый дизайн интерьера должен быть включён в жизнь библиотеки и максимально участвовать в ней.

На сегодняшний день составлена смета по проекту и внесена в План финансово-хозяйственной деятельности на 2017/2018 учебный год. Сотрудники школы высказывают большую заинтересованность в его реализации.